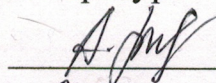


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной
экзаменационной
комиссии по русскому языку и
литературе

 А.В.Гликина
« 5 » декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ по ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
и программам специалитета

Санкт-Петербург
2024

Основные вопросы и темы

На экзамене по литературе абитуриент должен показать знание особенностей литературного процесса в России, характеристик основных литературных направлений, творческих биографий и наследия писателей-классиков XVIII, XIX и XX веков.

Абитуриент демонстрирует знание текста перечисленных ниже художественных произведений; умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство.

Необходимо давать характеристику роду и жанру произведения; его основным темам; героям произведения; особенностям композиции и сюжета; выявлять значение важнейших эпизодов, сцен; определять роль художественного портрета, пейзажа, интерьера, особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному;
- видеть основные характеристики формы и содержания художественного произведения;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания;
- выявлять «вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Абитуриент ориентируется в следующих понятиях: авторская позиция; тема и тематика; проблема и проблематика; идея; пафос; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; сюжет; композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; автор-повествователь; образ автора; персонаж; характер; тип; лирический герой; система образов; портрет; пейзаж; говорящая фамилия; ремарка; фабула; речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь; сказ; деталь; символ; подтекст; стиль.

Абитуриент должен иметь представление о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм); знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма); иметь понятие о прозе и поэзии (в частности системах стихосложения, ритме, рифме, строфе, дольнике, акцентном стихе, белом стихе, верлибре), об основных стихотворных размерах (ямбе, хорее, дактиле, амфибрахиях, анапесте) с приведением соответствующих примеров; об особенностях художественной речи (сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, афоризм, инверсию, повтор, анафору; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, метонимию, гиперболу, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс).

Список произведений

Древнерусская литература: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть о Петре и Февронии».

М.В. Ломоносов. Стихотворения.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворения.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».

А.Н. Островский. «Гроза».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Стихотворения.

И.А. Гончаров. «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Антоновские яблоки».

М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения. «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения. «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения. «Анна Снегина».

М.И. Цветаева. Стихотворения.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения.

А.А. Ахматова. Стихотворения. «Реквием».

М.А. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Стихотворения. «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения.

А.И. Солженицын. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин.

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов.

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов.

Основная и дополнительная литература

1. Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. ЕГЭ-2025. Литература. Типовые экзаменационные варианты. М.: Национальное образование, 2024.
2. Ладыгин М.Б. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2018.
3. Самойлова Е.А. ЕГЭ-2025. Литература. Тематические тренировочные задания. М.: Эксмо, 2024.
4. Самойлова Е.А. ЕГЭ-2024. Литература. Тренировочные варианты. М.: Эксмо, 2023.
5. Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. М.: Эксмо, 2024.
6. Скубачевская Л.А., Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка. М.: Эксмо, 2022.

Программа вступительного испытания по литературе сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного стандарта основного общего образования.