

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»
Инженерно-строительный институт

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

М.В. Петроченко

« 06 » *декабрь* 20 *24* г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

**для поступающих на обучение по образовательной программе
высшего образования - программе бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

Санкт-Петербург

2024

АННОТАЦИЯ

Программа «Творческое испытание» (далее – Программа) составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Поступающие в 2025 году на направление 54.03.01 «Дизайн» в СПбПУ наряду с результатами единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний и (или) результатами вступительных испытаний, проводимых СПбПУ самостоятельно, сдают «Творческое испытание», которое состоит из трёх этапов: *рисунок, живопись и композиция*.

Для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности поступающему необходимо учитывать перечисленные ниже рекомендации.

Творческое испытание оценивается по стобальной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по трём этапам проведения испытания из расчета: **40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция**. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания, составляет **55 баллов**.

Руководитель ОП

 С. Ю. Щур

Составители:

д. арх., директор ВШДиА

доцент

доцент

старший преподаватель

 М. В. Перькова
 С.Ю. Щур
 Т.И. Диодорова
 Ю.И. Карпова

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим советом ИСИ (протокол №7 от «15» октября 2024 г.).

1. Алгоритм прохождения вступительных испытаний

Лица, поступающие на направление «Дизайн», должны:

- 1.1. Подать документы, необходимые для поступления. В 2025 году прием заявлений и документов, необходимых для поступления на обучение осуществляется способами, установленными Правилами приема.
- 1.2. Пройти три этапа **творческого испытания**: *рисунок, живопись и композиция*. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания, составляет **55 баллов**.

2. Требования к уровню подготовки Поступающих

Поступающий должен владеть основами изобразительной грамоты (уметь передавать в учебных работах цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, ритм, композицию), понимать значение изобразительного искусства и его роль в художественной культуре.

Поступающий должен уверенно применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) как выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности, анализировать содержание, образный язык художественных произведений, а также определять средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Поступающий должен иметь опыт художественно-творческой деятельности, уметь использовать язык графики и живописи, уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом, построение пространства, изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов.

Специальный документ, подтверждающий официальное художественное образование, не требуется.

3. Критерии оценивания

Результаты каждого этапа *творческого испытания* оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 1.

Творческое испытание оценивается по стобальной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по трём этапам проведения испытания из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Итоговая оценка творческого испытания Поступающего, пропустившего хотя бы один из трех этапов творческого испытания, является 0.

4. Порядок проведения вступительного испытания

Все этапы творческого испытания проводится очно в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования. **Каждый этап проводится в отдельный день.** Расписание доводится до Поступающих через сайт Приёмной комиссии СПбПУ.

Каждый поступающий перед началом творческого испытания получает личный шифр, под которым он проходит все три этапа творческого испытания: **рисунок, живопись и композиция.** Для подписи заданий по живописи, рисунку и композиции каждый поступающий пользуется **одним и тем же личным шифром.**

Для этапа по рисунку и живописи Поступающий маркирует шифром листы бумаги размером 420х594мм (формат А2). Листы бумаги приносят Поступающие.

На этапе по композиции при выполнении чёрно-белого решения применяется исключительно техника традиционной графики. Поступающий маркирует шифром лист бумаги размером 297х420мм (формат А3). Листы бумаги приносят Поступающие.

Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики – карандашами и фломастерами на листах бумаги формата А3, так и в технике компьютерной графики с использованием установленных необходимых программ.

Для выполнения заданий по рисунку и живописи Поступающим предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек.

Поступающему запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и печатаются предметной комиссией.

Работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной шкале согласно с приведенными ниже требованиями и критериями, утвержденными Приёмной комиссией (см. Приложение 1) из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Работы, выполненные во время испытаний, поступающим не возвращаются. Фотографирование поступающими работ во время проведения испытаний запрещено.

Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку, живописи и композиции

Творческое вступительное испытание проводится в три этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией СПбПУ.

На первом этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть, как линейным со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

На втором этапе творческого испытания (живопись) Поступающим предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (темпера, акрил, гуашь, акварель).

На третьем этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить **композицию** на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.

Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами, ручками, маркерами, фломастерами и в технике аппликации на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов. Разрешается применение аппликации.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW) с последующим сохранением файлов на компьютере.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, фломастеры.
Компьютерная графика.

К испытанию в резервный день допускаются Поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

Начало каждого этапа творческого испытания согласно расписанию – 10.00 по московскому времени.

Количество баллов, набранных Поступающими по результатам прохождения *творческого испытания*, выставляется предметной комиссией **после проведения всех этапов** вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

5. Апелляция

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

6. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf

Учебные пособия

1. **Араухо И.** Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.

2. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен - М.: Д. Аронов, 2007. - 96 с.: ил.

3. **Йогансон Б.В.** Школа изобразительного искусства. Вып. 1: учеб. пособие / Б.В. Йогансон [и др.]. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - 176с.: ил.

4. **Ли Н.Г.** Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011.

5. **Осмоловская А.А.** Рисунок по представлению: учеб. пособие // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с.: ил.

**Критерии оценивания вступительного творческого испытания
поступающих на направление «Дизайн»**

№	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
Критерии оценивания этапа по рисунку		40
1	Качество композиционного решения	8
2	Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции	8
3	Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости)	8
4	Тональное решение	8
5	Степень законченности работы	8
Критерии оценивания этапа по живописи		30
1	Качество композиционного решения	6
2	Выявление характера и формы предметов	6
3	Качество колористического решения (тепло-холодность, тональность)	6
4	Владение техникой живописи	6
5	Степень законченности работы	6
Критерии оценивания этапа по композиции		30
1	Качество композиционного решения (равновесие, целостность, пропорциональность элементов)	6
2	Соответствие композиции заданной теме и основным требованиям	6
3	Гармоничность цветового решения	6
4	Оригинальность творческого решения	6
5	Степень законченности работы и уровень сложности	6
ИТОГО		100